



En av de mest kända kvinnorna i norsk litteraturhistorie. Hun var en av de første kvinnene som skrev og utga egne bøker. Hun var også en aktiv forfatter og oversetter. Hun ble kjent for sine romaner og noveller, som ofte handlet om kvinner og deres liv. Hun var en viktig del av den norske kulturlivvarene på 1800-tallet.

En av de mest kända kvinnorna i norsk litteraturhistorie. Hun var en av de første kvinnene som skrev og utga egne bøker. Hun var også en aktiv forfatter og oversetter. Hun ble kjent for sine romaner og noveller, som ofte handlet om kvinner og deres liv. Hun var en viktig del av den norske kulturlivvarene på 1800-tallet.

En av de mest kända kvinnorna i norsk litteraturhistorie. Hun var en av de første kvinnene som skrev og utga egne bøker. Hun var også en aktiv forfatter og oversetter. Hun ble kjent for sine romaner og noveller, som ofte handlet om kvinner og deres liv. Hun var en viktig del av den norske kulturlivvarene på 1800-tallet.

En av de mest kända kvinnorna i norsk litteraturhistorie. Hun var en av de første kvinnene som skrev og utga egne bøker. Hun var også en aktiv forfatter og oversetter. Hun ble kjent for sine romaner og noveller, som ofte handlet om kvinner og deres liv. Hun var en viktig del av den norske kulturlivvarene på 1800-tallet.

En av de mest kända kvinnorna i norsk litteraturhistorie. Hun var en av de første kvinnene som skrev og utga egne bøker. Hun var også en aktiv forfatter og oversetter. Hun ble kjent for sine romaner og noveller, som ofte handlet om kvinner og deres liv. Hun var en viktig del av den norske kulturlivvarene på 1800-tallet.

HAR INSPIRERT ARTISTER OVER HELE VERDEN I BOKER, LITTERATUR, FILM, MUSIKK, TEATR, BALLETT, MÅLERKUNST...

FRANÇOIS MARIE AROU
1732-1794
FRANÇOIS MARIE AROU
1732-1794
FRANÇOIS MARIE AROU
1732-1794

FRANÇOIS MARIE AROU
1732-1794
FRANÇOIS MARIE AROU
1732-1794
FRANÇOIS MARIE AROU
1732-1794





Dionysos







"Det lange og gyløne håret
dekket ikke bare
skuldrene, men så det
svirge ble skjult under det,
bortsett fra føttene, men
ingen annen del av
kroppen var synlig, så
langt og tydelig var det. I
samme øyeblikk brukte
hun hendene som kam,
og om føttene i vannet
hadde gitt strykk av
krydder, lok hendene i
håret seg til som
lettspåkket sne."

Den Gylfje / (1805)
Kapittel XXVIII som
handler om det nye og
underholdende eventyr
som presten og barbereren
opplevet i det selvsamme
fjellområdet.

